



alda

FUNDACIÓN



Desarrollo de la competencia comunicativa

Expresión escrita.



LA ESCRITURA

- Myklebust(1965) señala que “la escritura es una de las formas superiores del lenguaje y, por lo tanto, la última en ser aprendida. Constituye una forma de lenguaje expresivo. Es un sistema simbólico-visual para transformar los pensamientos y sentimientos en ideas. Normalmente el niño aprende primero a comprender y a utilizar la palabra hablada y posteriormente a leer y expresar ideas a través de la palabra escrita. Si bien es cierto que es la última forma de lenguaje en ser aprendida, no por ello deja de ser parte del lenguaje como un todo”.²

² Myklebust citado por Ulloa Sergio(1965), en “Escritura y Lenguaje”,
ACHILS



FASES DE LA ESCRITURA

Fase pre-silábica



En esta primera etapa, el niño utiliza un conjunto indistinto de letras asignándole cualquier significado. El niño solo comprende que las letras se utilizan para escribir palabras. Sin embargo, esta primera forma de escritura espontánea no es totalmente arbitraria. Existen dos hipótesis que el niño arriesga respecto al funcionamiento de la lengua:

Hipótesis presilábica: cantidad

A

No es una
palabra

UOT

Sí es una
palabra

Hipótesis presilábica: variedad

EE

No es una
palabra

OIUN

Sí es una
palabra

Fase silábica



En esta etapa, el niño establece una relación entre la cadena sonora oral dada por la pronunciación y la cadena gráfica que utiliza para la escritura. Cada letra, representa pues, una sílaba. A su vez, podemos diferenciar dos hipótesis:

Hipótesis silábica sin valor sonoro

IUT JMIR

Helado

Chocolate

Hipótesis silábica con valor sonoro

EAO ODAE

Helado

Chocolate

Fase alfabética



Relaciona lo oral con lo escrito correspondiendo a cada fonema una grafía. Escribe el número de letras que corresponde a los fonemas de las palabras aunque no sean las letras propias de las palabras. Escribe la cantidad de letras que corresponden a los fonemas de las palabras. Escribe las palabras con las grafías que le corresponden convencionalmente aunque tenga algunas faltas ortográficas.

Hipótesis alfabética

AIUNABUJERO

Hay un agujero

Hipótesis ortográfica


El niño descubre que el sistema de escritura no es unívoco (igual sonido, igual grafía). Se trata pues, de un sistema ortográfico convencional en el cual existen irregularidades que permiten representar la diversidad de la lengua y permiten una comunicación mucho más precisa y amplia que la que permite la oralidad.

NIVELES DE LA ESCRITURA

La **copia**: aquí son fundamentales la vista y la percepción de la forma de los símbolos visuales, como también las facultades de enervación motriz necesarias para su ejecución.

El **dictado**: aquí intervienen la comprensión verbal del texto transmitido oralmente y su transcripción en símbolos gráficos.

La **escritura espontánea**: aquí es necesario poner por escrito, en forma simbólica, el material elaborado por el lenguaje interno y elegir, a partir de él, formas de hablar y símbolos gráficos que la sociedad facilita a los hablantes.




DESTREZAS ESCRITURA

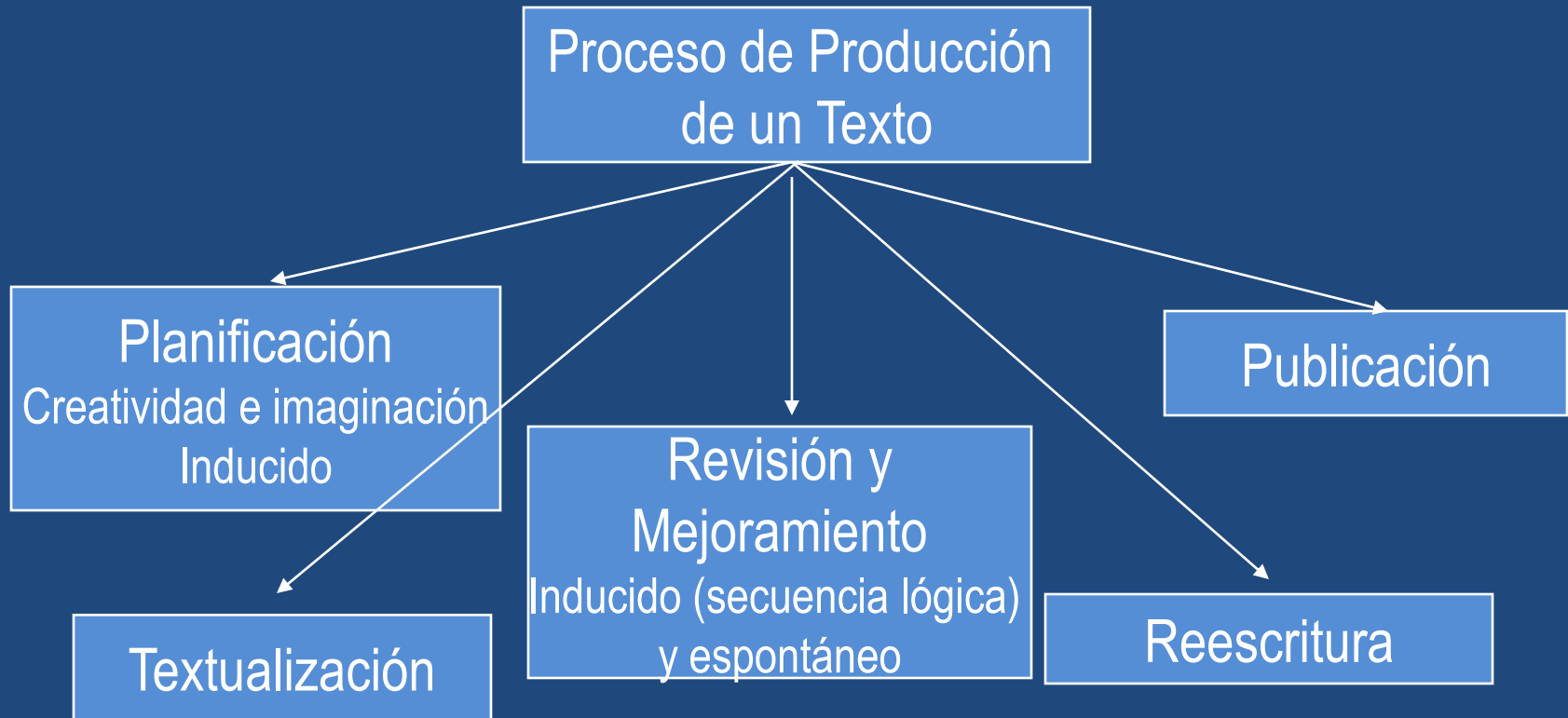
- **Desarrollo de las ideas:** imaginación, capacidad lógica y cultura lingüística
- **Redactar:** exactitud, claridad (léxico, morfología y sintaxis), concisión y originalidad.



DESTREZAS PARA REDACTAR

1. Adquisición correcta del **código**, incluyendo todas las **letras y normas** para usarlas.
 2. **Obtener una letra legible a través del respeto a la:**
 - Diferencias entre las letras altas, de cauce y baja.
 - Dirección de las letras (especialmente aquellas con movimientos antihorario).
 - Distancias entre letras, palabras y renglones.
 - Unión entre palabras.
 3. Usar **la escritura como medio de comunicación** y no como transcripción de palabras.
 4. El niño debe ser **capaz de poner su pensamiento por escrito.**
- 

PROCESO DE PRODUCCIÓN ESCRITA



Planificación

Activación de los conocimientos previos, organización de ideas y de establecimiento de metas y objetivos. Profesor y alumnos participan colectivamente en la producción, organización y establecimiento de metas para un posible texto.



Textualización

La “construcción” del texto en grupo ayuda en todo el proceso. Mediante la transacción dialógica con el compañero se mejora en los aspectos de coherencia y cohesión,. El profesor en este momento resuelve dudas, proporciona recursos y actúa de lector-oyente ingenuo. Es una figura en todo momento presente, pero sin ser el protagonista.



Revisión

En un primer momento la revisión es más superficial y se insiste sólo en aspectos de coherencia o de corrección (errores ortográficos), reforzando los aspectos positivos más que los negativos. Se trata de que el alumno escriba sin coerciones, con libertad, disfrutando de lo que hace y que adquiera fluidez escritora adecuada.

En un segundo momento, cuando el alumno tiene familiaridad con la escritura, la revisión se hace con el compañero, siguiendo las pautas aprendidas sobre la instrucción en estrategias de revisión. El compañero actúa de primera audiencia y, mediante el consenso, llegan a un acuerdo para mejorar el texto. Mientras, el profesor supervisa, asesora y resuelve dudas sobre la revisión y de procedimiento.

TIPOLOGÍA DE LOS TEXTOS

- **NARRATIVO:** La narración es un tipo de texto en el que se cuentan hechos reales o imaginarios. Ej.: Cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas.
- **DESCRIPTIVO:** El texto descriptivo consiste en la representación verbal real de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción, y prácticamente todo lo que pueda ser puesto en palabras. Ej.: Catálogos de productos en los que se describen sus beneficios.
- **ARGUMENTATIVO:** El texto argumentativo tiene como objetivo expresar opiniones o rebatirlas con el fin de persuadir a un receptor. Ej.: textos científicos.
- **INFORMATIVO O EXPOSITIVO:** El texto expositivo tiene como objetivo informar y difundir conocimientos (=enseñar =finalidad pedagógica) sobre un tema. La intención informativa hace que en los textos predomine la función referencial. Ej.: enciclopedias.
- **INSTRUCTIVO:** El texto instructivo es el que brinda una secuencia clara de indicaciones que tienen como finalidad desarrollar una actividad para llegar a una meta o lograr un objetivo. El lenguaje debe ser preciso y concreto. Ej. Recetas de cocina .

Material recopilado y seleccionado para el tercer taller de capacitación docente, de las escuelas beneficiarias 2007_ Abril 2010.

Fuentes consultadas

[http://educacion.idoneos.com/index.php/Didáctica/Didáctica_de_la_lengua#M%C3%A9todos_para_la_enseñanza_de_la_lecto-esritura.](http://educacion.idoneos.com/index.php/Didáctica/Didáctica_de_la_lengua#M%C3%A9todos_para_la_enseñanza_de_la_lecto-esritura)

[http://www.bing.com/search?q=Ana+M%C2%AA+Molero+Alba+ppt&src=IE-SearchBox&FORM=IE8SRC.](http://www.bing.com/search?q=Ana+M%C2%AA+Molero+Alba+ppt&src=IE-SearchBox&FORM=IE8SRC)

<http://mediateca.rimed.cu/media/document/360.pdf>

Baques I Trenchs.. 2005. 600 juegos para la educación infantil. Barcelona. Ed CEAC. Pp. 42 y 217.