

PROYECTO ALDA EDUCA

CRITERIOS DE FORMACIÓN DE LOS GRUPOS COLABORATIVOS

Después de la valoración inicial de cada alumno, el docente se plantea la formación de los grupos teniendo en cuenta diversos criterios:

El nivel de conceptualización de los alumnos: En la formación de los grupos el docente garantiza que los alumnos tengan diferentes niveles, pero próximos. Si los niveles fuesen iguales se perdería la posibilidad de confrontar producciones resultantes distintas, si hubiera demasiada distancia se tendería a reproducir la situación adulta del “que sabe” y de quien aprende en una situación pasiva.

Eso no impide que en un momento determinado el maestro anime a un alumno a ponerse en el papel de enseñar a otros alumnos.

Ejemplo de conformación del grupo: al alumno de nivel “grafismos primitivos”, le favorece contrastar sus producciones escritas con los que utilizan grafías convencionales y que a ser posible tengan un repertorio extenso de letras, “el pre silábico” con cantidad y variedad de grafías requiere un “silábico” que le precipite a la segmentación silábica de la tira fónica en unidades gráficas; el “silábico” estricto con valor sonoro convencional requiere que el “alfabético” le facilite el paso al análisis fonético.

Alumnos buenos informadores: Son aquellos que tienen buena capacidad para favorecer a otros compañeros el paso a conceptualizaciones más elaboradas. El criterio del buen informador está en relación con las necesidades de los informados. Para cada etapa del desarrollo conceptual hay unos compañeros que, por su nivel, poseen una capacidad óptima para ser buenos informadores. Al margen del nivel conceptual, hay alumnos más sociables, aceptados, abiertos, con más capacidad de relación, que pueden hacer mejores aportaciones a los otros.

Los alumnos más necesitados: El docente trata de tener en cuenta a los alumnos más necesitados:

- a. Por su entorno, poco estimulante o enriquecedor o por sus propias características, que propician un ritmo más lento en la adquisición del aprendizaje.
- b. Por sus dificultades de relación o por sus problemas de personalidad: los alumnos que tienen tendencia a aislarse y los más inhibidos deben sentarse al lado de los compañeros que más le pueden ayudar a resolver estos obstáculos.
- c. Los alumnos con dificultades lingüísticas debidas al poco dominio de la lengua empleada en el aula deben sentarse al lado de los compañeros que más le pueden ayudar a resolver estos obstáculos.
- d. Los alumnos menos aceptados o aquellos que el grupo tiende a olvidar, los sociogramas, aunque no los solemos usar de forma sistemática, pueden aportar informaciones provechosas para formar grupos. Por ej.: indican las elecciones recíprocas, que el maestro puede tener en cuenta en el momento de poner a los alumnos más necesitados con los buenos informadores que se han escogido mutuamente. También puede ser orientador para reconocer los rechazos y decidir que buen informador puede o pueden ayudar en mayor medida. Así mismo ayuda a tener presente a los líderes que jugar un papel importante en la integración y

- aceptación de los alumnos repitentes, de los nuevos, de los pocos adaptados a la clase y de aquellos que tiene dificultades en la vida de relación.
- e. Los alumnos repetidores, tienen altas probabilidades de encontrarse con dificultades. Es preciso conocer las causas por las que han repetido. Repetir supone iniciar un periodo de adaptación a otro grupo. El maestro trabaja la acogida que les brinda el grupo clase, el recibimiento, sobre todo si prevé que pueden tener dificultades de integración. Para los repitentes se tiene en cuenta especial mente las aportaciones que la clase los subgrupos y los compañeros les pueden ofrecer.
 - f. Los alumnos nuevos en la escuela, el maestro es quien mejor puede presentar al grupo, facilitarles la acogida y ubicarlos con los compañeros que más le pueden ayudar a integrarse en la nueva situación.
 - g. El lugar que ocupan los alumnos en la sala de clase que requieren atención especial, el docente procura ubicar a los alumnos más necesitados dentro del espacio de la clase que más tendencia tiene a recorrer. Es un hecho conocido que hay lugares del aula que tienden a que quedar mas atendidos que otros.
 - h. La comodidad del maestro y del alumno, en la formación de los grupos tenemos que procurar que el maestro se sienta cómodo con la distribución que haga y que los alumnos se sientan igualmente bien.

LAS INTERACCIONES ENTRE LOS ALUMNOS

Que en las aulas convivan alumnos agrupados por edades parecidas es una situación privilegiada desde el punto de vista cognitivo si en lugar de bloquear la interacción entre ellos, el docente lo aprovecha y los estimula.

1. Posición del alumno respecto al saber :
 - a. Las relaciones de ayuda: es el caso del alumno que, en el papel de poseedor del saber, transmite información al otro. Por ser dos alumnos de la misma edad la interacción es mas de tu a tu que la que se establece cuando es el adulto, ubicado en el papel de poseedor del saber.
 - b. Las relaciones de colaboración entre compañeros para construir un determinado saber a partir de la complementación de aportaciones por ej.: cuando en un pequeño grupo han de componer el nombre de un determinado objeto, es la suma de aportaciones de todos los miembros la que acaba configurando la escritura propuesta. Cuando cada alumno tiene que escribir el nombre de sus compañeros de grupo o mesa, si de entrada cada uno tiene que componer el suyo, todos son informadores de los otros en lo que se refiere al nombre propio y todo suelen ponerse en el papel de informados cuando tienen que escribir el nombre los otros. Vigotsky ha señalado los provechos cognitivos que supone alternar estas dos posiciones respecto al saber, de esta forma los alumnos tiene la oportunidad de dar instrucciones verbales, de ayudar a otros compañeros. Las instrucciones a los compañeros son como el paso intermedio entre ser dirigido por las instrucciones verbales de los adultos y ser dirigido por el propio lenguaje.
2. Intercambio de información sobre las producciones:

Los compañeros de grupo pueden estar realizando un mismo trabajo, cada cual en su cuaderno o material, y empezar sus producciones, pero sin controlarse la tarea. Por ej.: tienen que escribir nombres de animales y comparan la longitud de los nombres, la cantidad de letras que componen su forma etc.

En otras interacciones hay contraste e intercambio de información sobre el valor de las producciones: por ej.: cuando los niños tienen una tarea a realizar, se suele generar una dinámica de preguntas a los compañeros para ver si está bien el trabajo realizado.

Son frecuentes las situaciones en las cuales, además de haber un contraste de producciones entre alumnos, hay una asunción, por parte de los compañeros del grupo, de papeles diferentes y complementarios por ej.: una actividad de construcción en grupo de un refrán o de un título de un cuento, uno de los alumnos puede hacer espontáneamente de observador, de guía y de corrector, mientras que otro realiza la tarea propiamente dicha. La pareja observador crítico/realizador es parecida a la pareja crítico/actor, cuando los alumnos sistematizan esta actuación por medio de la complementación de papeles, pueden llegar a soluciones que ninguno de ellos, trabajando solo, podría conseguir.

En los intercambios que realizan los alumnos no solamente comparten informaciones sobre los aspectos físicos de la escritura, sino también sobre las conceptualizaciones. Y esto último no es posible entre el niño y el adulto.

3. Los bloqueos en la interacción del grupo:

Entendemos que en la formación de los grupos se debe prestar atención a la interacción entre alumnos del aula. Ya hemos visto algunos de los factores que habrá que tener presentes para evitar interferencias empobrecedoras en la dinámica de los grupos. Los bloqueos pueden ocurrir por distintos factores:

Por las características de los alumnos: inhibidos, aislados, nuevos en clase, repitentes, poco conocedores de la lengua usual, rechazados etc.

Por la distribución de la clase: alumnos sentados individualmente, distribución de mesas en hileras etc.

Por la metodología utilizada: actividades individuales que no permiten el contraste en grupo, prohibición de hablar o de mirar las producciones de los compañeros, descalificación del saber si no proviene del adulto.etc.