



# Amor por la Lectura

## CAPACITACIÓN A DOCENTES DE NIVEL INICIAL

Fomento de la lectura en la primera infancia



TEKOMBO'E HA TEMBIKUA  
Motenondeha  
Ministerio de  
EDUCACIÓN y CIENCIAS



unicef  
para cada infancia

GOBIERNO  
NACIONAL

Paraguay  
de la gente



A stylized graphic on the left side of the page. It features a light blue outline of a hand holding a book. The book is represented by several curved lines, suggesting pages. The hand is filled with a light green color, and the book's cover is a light orange color.

# **CAPACITACIÓN A DOCENTES DE NIVEL INICIAL**

Fomento de la lectura en la primera infancia

---

Material de apoyo desarrollado en el marco del Programa “Amor por la lectura” - Fase 2, iniciativa de Unicef Paraguay junto a Fundación Alda en articulación con el Ministerio de Educación y Ciencias (MEC).

---

### **Ficha Técnica**

Equipo elaborador:

- Blanca Ibañez
- Yvette Carter
- Fátima Fleitas
- Amelí Schneider

Coordinación y revisión técnica:

- Patricia Misiego
- María Fe Dos Santos
- Soledad Rosa
- Lucía Paulo
- Ana Lucía Ortiz
- Verena Bardella

Diseño y diagramación:

- Manuela Figueredo
- ALGO Advertising

Año: 2021

### **Unicef Paraguay**

Edificio World Trade Center, torre 1, piso 4. Avda. Aviadores del Chaco 2050  
Asunción, Paraguay  
informacionpy@unicef.org  
www.unicef.org/paraguay

### **Fundación Alda**

Complejo Textilía, bloque 4. Avda. Gral. Santos 1030  
Asunción, Paraguay  
comunicacion@fundacionalda.org  
www.fundacionalda.org

Está autorizada la reproducción y la divulgación del contenido de este material por cualquier medio, siempre que se cite la fuente.

# Contenido

## I. Introducción: El acercamiento temprano a la lectura

1. Factores que contribuyen a la alfabetización temprana
2. Beneficios del acercamiento temprano a la lectura
3. Criterios para la selección de libros para niños de 0 – 3 años

## II. Creación de un ambiente físico que promueve el gusto por la lectura

1. Importancia de la biblioteca del aula o rincón de lectura
2. Libros para la biblioteca del aula (creación, recolección y/o adquisición)
3. Criterios para la selección de libros para niños de 4 – 5 años
4. Ambientación y organización de la biblioteca de aula
5. Cuidados de la biblioteca para conocer y valorar los materiales
6. Tiempo para selección y lectura de los escogidos

## III. Variedad de experiencias con la lectura en el nivel inicial (4 a 5 años)

1. Ambientación que promueve el gusto por la lectura
2. Diversas experiencias con la lectura en educación formal y no formal
3. Características de los libros para niños de 4 a 5 años
4. Formas de responder a la lectura

# I. Introducción



El acto de leer, es el punto de encuentro entre el texto y el lector. A partir de ahí podrán crear una conexión entre ambos, entonces el lector utilizará todos sus recursos y elaborará su interpretación del texto.

El texto abarca la organización visual de las palabras, las imágenes, el contenido de las frases y convencionalidad del lenguaje; mientras que, desde la posición del lector, se encuentran sus experiencias, sus conocimientos previos, su imaginación.

Leer no se trata solamente de decodificar los símbolos gráficos, sino que va más allá; se trata de interpretar y comprender el lenguaje escrito empleando como herramienta el conocimiento del lenguaje convencional. (Solé, 1986)

Así el niño y la niña encontrarán el sentido al texto y lo conectarán con sus experiencias, se identificarán con algún personaje de los cuentos, comprenderán el mensaje de las historias y encontrarán un propósito a la lectura.

Desde esta visión, leer abarca un significado amplio y colorido; va desde observar las imágenes, hojear las páginas, señalar a los personajes, escuchar las narraciones, asociar las palabras escuchadas con las escenas, disfrutar del reencuentro con el libro, para finalmente formar un vínculo que será de amor hacia la lectura.





## El acercamiento temprano a la lectura

Acercar implica acortar distancias entre el niño y la niña y el libro; en este caso, será el adulto (padres, abuelos, tíos, docentes otros), quien construya un lazo de afecto con el niño y por lo tanto tendrá el acceso más directo para acortar la distancia o romper barreras para hacer que el niño y la niña establezcan un vínculo amistoso con la lectura. Ese momento de interacción placentera y de goce el niño o niña lo recordará y estará listo para que esas experiencias de escuchar un cuento o una rima se vuelvan a repetir una y otra vez. De esta manera los momentos de lectura cargados de afecto habrán sembrado un estrecho vínculo con la experiencia de leer. Los resultados pronto se verán, con el simple goce que demuestre al disfrutar de una buena porción de tiempo dedicado a la lectura en voz alta por parte del adulto o mirando concentrado las páginas de un libro.

De esta manera, la inmensa distancia entre el niño y el libro se reducirá, convirtiéndose en un lector espontáneo que obtendrá los múltiples beneficios que trae consigo la lectura.

El aprendizaje por observación de modelos es muy importante en la primera infancia; por lo que el rol del adulto cobra relevancia al ofrecerle modelos que demuestren interés hacia los libros, mediante acciones que se puedan imitar. Este tipo de aprendizaje también activa las neuronas espejo.

Un adulto que inspire con sus acciones y contagie su entusiasmo hacia la lectura será el motor que encienda en los niños el interés hacia los libros.

Por esa razón, encontrar algún momento durante el día, donde el niño o la niña vea a su madre, padre u otro adulto significativo de su entorno eligiendo un libro, sonriendo y disfrutando de hojear las páginas será una escena que pronto querrá imitar. También será importante que mientras dure ese momento de vinculación entre ellos, se genere un espacio tranquilo, que no haya prisas ni distractores; y, que la calma esté presente para que pronto se convierta en un ritual.

Algunos elementos para el acercamiento temprano a la lectura, son:



## La oralidad como elemento de la lectura

Es una imagen hablada o hablante que establece un proceso comunicativo con uno o varios interlocutores. Escuchar es un aspecto determinante en la comunicación humana, si nos detenemos en el proceso comunicativo, principalmente, se debe tener en cuenta que el mismo no descansa precisamente en el hablar, sino en saber escuchar. Por esa razón en un primer momento acercar a la lectura es trabajar la oralidad de los niños y niñas, desde bebés. Es tomarse de las repeticiones de palabras, hacer rimas con sus nombres, jugar con los sonidos; que lo estimularán a interesarse en la interacción verbal con el adulto y a desarrollar la oralidad.



## Juegos lingüísticos

Durante los primeros años, se utilizan estas estrategias para vincular al niño y niña dentro de una comunicación, lo que implica escuchar y comprender el mensaje. Esto más adelante se sincronizará con la capacidad para escuchar y leer un cuento; de esta manera también va apoderándose del manejo de los códigos que se utilizan para comunicarse. Entre los juegos lingüísticos se encuentran las rimas, poesías, retahílas, adivinanzas y canciones. Muchas de ellas forman parte del acervo cultural de la comunidad. También a estos juegos lingüísticos se los llaman las palabras juguetes, pues es el juego con las palabras que da placer, goce y experimentación. Por eso, muchos autores mencionan que la poesía con su dulce combinación de palabras y juego de sonidos es la perfecta invitación para acercar a los niños y niñas a la lectura.

“La modalidad oral es natural, consustancial al ser humano y constitutiva de una *persona como miembro de una especie*” (Avendaño, 2004)

## Narración oral

“Dicen que la primera conversación entre un hombre y otro fue contar un cuento, el primero necesitaba contarle al segundo lo que acaba de ocurrir; y el segundo ganó dos cosas: se hizo dueño del cuento que le contó el primero y comprendió que sus experiencias también eran cuentos para ser contados”. (Almoína, 1992)

El narrador oral ha sido y será el que:

- Suscita la magia
- Motiva para la duda
- Potencia la imaginación
- Promueve las ficciones
- Construye la confianza
- Satisface la necesidad del re-encantamiento.

Los niños y niñas dan el poder a los objetos, a lo inanimado, ellos le inyectan vida, Piaget, ya en el año 1978 lo llamó “animismo”, lo cual implica que el niño es aún incapaz de separar lo interno y externo, por lo tanto cree que puede controlar el mundo como lo hace con su cuerpo, como una prolongación suya. Es decir, percibe a los objetos con vida, como parte suya.

A estas características, responden perfectamente la fascinación de los niños y niñas por los títeres. Están convencidos de que adquirieron vida y disfrutaron mágicamente de ese juego. Asimismo, adquieren preponderancia los animales que hablan en los cuentos, que sienten, que sufren, que se enojan, que sonríen.

## Lectura de libros de cuentos

Contar historias a un niño o niña, es también valerse de las palabras impresas de un libro, es invitar al niño o niña a que despierte su interés por descubrir esos códigos escritos que le darán la autonomía para saborear el disfrutar del mundo de la imaginación que algún adulto mediador ya se lo ha acercado; a través de las narraciones orales, rimas, lecturas en voz alta. Es por esa razón que se aconseja buscar libros que contengan ilustraciones de calidad, extensión del texto acorde al nivel de lectura y edad del niño o niña, que contenga una riqueza en el vocabulario, que promueva valores, que invite a la imaginación y expresividad.





## La importancia de la imagen en los libros de cuentos

La imagen es un medio para atraer a los niños y niñas al mundo del aprendizaje. Es por ello que en la historia del libro infantil ilustrado la imagen se libera del texto y se transforma en un actor principal de la narración, la misma debe ser como un texto. Debe entenderse como un conjunto de signos que interactúan entre sí; la imagen incluye el lenguaje verbal. Para hablar de esas ilustraciones se necesitan palabras, haciendo comentarios sobre ella y ayudando a los demás a comprenderla.



## Factores que contribuyen al acercamiento natural a la lectura:

Daisy Ruiz (2003), utiliza el término alfabetización temprana para referirse al proceso evolutivo, activo y natural del niño para el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura. Mientras que Dolores Durkin (1966) a través de una investigación realizada en los años sesenta, descubrió cuatro factores del ambiente que poseen en común los niños lectores naturales o tempranos:

- 1. Disponibilidad del material impreso en el ambiente** o conocimiento del lenguaje impreso y el inicio de la lectura: según investigaciones, el proceso de alfabetización se inicia mucho antes de que el niño asista a una institución formal; es decir, que ya están acostumbrados o familiarizados con palabras, frases cortas que encuentran en la casa, calles, plazas como ser etiquetas de productos, letreros de comercios, en revistas, periódicos, propagandas en televisores; estos constituyen una primera experiencia de conceptualización de la lectoescritura. Con estos elementos se demuestra que el lenguaje oral y la lectura se aprenden mediante un proceso natural y espontáneo, por lo que el niño requiere de estos procesos y/o ambientes para lograr el desarrollo de una alfabetización temprana.





**2. Interpretación del material impreso:** el niño comienza a leer cuando ya transforma los símbolos escritos en mensajes significativos; en este sentido, es importante que el niño entre en contacto con diferentes tipos de textos, especialmente los libros de cuentos, ya que en los mismos tienen la posibilidad de darse cuenta:

- Que se lee, se vuelve a leer varias veces y el texto dice lo mismo siempre
- Que el cuento tiene un inicio, un desarrollo y un final
- Que las letras emiten un mensaje
- Que se lee de izquierda a derecha utilizando el dedo índice
- Que se empieza a leer de arriba para abajo.

**3. Contacto con el material para escribir:** el ambiente en el cual los niños se convierten en lectores naturales, emergentes o tempranos les brindaba acceso a materiales para escribir. El hecho de tener materiales accesibles para dibujar y escribir permite a los niños y niñas experimentar y jugar con la escritura, crear mensajes con sus letras inventadas y no convencionales y promover su curiosidad sobre cómo funciona el lenguaje escrito y a practicar lo que ya han aprendido. Todas estas experiencias son importantes para eventualmente desarrollar su comprensión sobre cómo funciona la escritura.

Se recomienda proveer en un rincón elementos para que el niño pueda dibujar y escribir, aunque esto sea inventado.

**4. Adultos receptivos a sus preguntas:** en el ambiente de los lectores tempranos habrá personas que respondían a sus preguntas sobre el lenguaje escrito. Por ejemplo, ¿Qué es esto? ¿Por qué? ¿Cómo se escribe? ¿Qué dice ahí?

Se recomienda siempre tomar el tiempo para responder a las preguntas de los niños y las niñas.



## **Beneficios del acercamiento temprano a la lectura**

### **Acrecienta el vínculo afectivo entre el adulto y el niño o niña.**

La primera experiencia de conexión afectiva del niño o niña está reservada a las personas más cercanas de su entorno de cuidado. Son los que acompañarán al niño o niña a descubrir el sentido de las palabras, primero de manera oral y luego, de forma escrita, tomando el rol de mediadores entre el libro y la niña o niño. El libro de cuentos adquirirá un rol mágico en este aspecto porque envolverá esos momentos en experiencias cargadas de afectividad y calidez, que tanto el niño como el adulto querrán repetir.

Además, brindará la magnífica oportunidad de conocer acerca de los gustos de los niños y las niñas, se sorprenderán sobre sus preocupaciones e inquietudes. Con seguridad descubrirán sus preferencias sobre algún animal o sobre los sentimientos de los personajes. Esos momentos compartidos con ellos, construirán un vínculo sólido que podrá mantenerse y se convertirá en un canal de transmisión de valores e identidad de la familia y de la comunidad.

### **Amplía la visión del mundo**

Los cuentos aumentan el conocimiento del niño y niña en cuanto a los seres y objetos que forman parte de su entorno inmediato, con lo que ampliará aún más su visión del mundo, se dará cuenta de que existen otros lugares más allá de la casa donde habita, que existen otras costumbres muy diferentes a los que vive diariamente, que existen otros animales que él no los puede tocar directamente; pero gracias a las historias los puede conocer y es capaz de transportarse a esos lugares.

### **Provoca una maravillosa revolución en el cerebro**

Una de las evidencias más contundentes es la riqueza en el vocabulario. Un niño o niña que interactúa con la lectura, con seguridad acrecentará con rapidez la cantidad de palabras, lo que se observará en su lenguaje expresivo. Por eso, es importante que escuche la narración oral del adulto. Al principio, su lenguaje receptivo irá acumulando las palabras, para luego empezar a utilizarlas y, entonces, ocurrirá una forma de explosión verbal donde el niño o niña empezará a probar palabras escuchadas e intentará volver a contar las escenas.

También la memoria se verá reforzada porque el niño irá guardando palabras, imágenes y escenas que le ayudarán a reconstruir las historias y las podrá relatar incluso fielmente a cómo lo hizo el adulto.



Dado que el lenguaje es el pensamiento en acción, le dará agilidad en estructurar frases complejas y mientras verbaliza también irá elaborando razonamientos. El niño o niña podrá fácilmente estructurar las escenas en lo que ocurrió antes y después o podrá razonar sobre el comportamiento de algún personaje.

Investigaciones realizadas por la Academia Americana de Pediatría en el año 2015, dirigidas por la especialista Horowitz-Kraus, confirman que cuanto más se les lee a los bebés, incluso durante el embarazo, más revolución neuronal se produce, lo que implica las conexiones sinápticas de miles de neuronas, activándose todo el hemisferio izquierdo del cerebro donde se concentra el área del lenguaje, la memoria y el razonamiento lógico.



## Activa la imaginación

En el cerebro del niño pequeño, se producen conexiones sinápticas a nivel exponencial. Cuando el hemisferio derecho, relacionado con la imaginación, es estimulado con la lectura frecuente de cuentos desde los primeros años de vida, se logra alcanzar un fabuloso nivel de la imaginación, que le facilitará la resolución de problemas en la vida real y la búsqueda de otros caminos para lograr concretar alguna idea. Escuchar la narración oral es altamente eficaz para que el niño represente mentalmente imágenes o situaciones y esto lo llevará hacia el desarrollo de su imaginación y posteriormente lo ayudará a convertirse en una persona altamente creativa.



## Facilita la gestión de las emociones y desarrolla la empatía

Mientras el niño escucha el relato de la voz de un adulto, puede sentir las emociones de los personajes, darse cuenta de cómo actúan los personajes cuando están felices, tristes, asustados o enojados. Cuando más temprano se le acerque al niño a esta experiencia sabrá reconocer con mayor facilidad las emociones de las personas de su entorno y mejor aún, sus propias emociones. Esta habilidad le ayudará a gestionar el manejo de conflictos en cualquier ambiente. Es así que los cuentos dan modelos de lo que ocurre en la vida real y escuchando cómo los personajes resuelven los conflictos, también ellos sacarán ideas para resolver sus propios problemas cotidianos; tal vez los celos entre hermanos o la idea de separarse de la mamá; o la venida de un nuevo hermanito o la pérdida de su mascota, el no querer compartir un juguete; son todas estas situaciones las que se presentan en la vida real y que un cuento ayuda a gestionar y resolver.

Además de identificar las propias emociones, la lectura acercará al niño y a la niña a los personajes del cuento y hasta podrá sentir las mismas emociones que experimentan esos personajes; compasión, alegría, tristeza, enojo. Esta es la empatía tan necesaria para una positiva interacción social con los hermanos, con los compañeros y en cualquier ambiente social.

*“Los grandes libros ayudan a entender, y ayudan a sentirse comprendido” (John Green)*



## Criterios para la selección de libros para niños de 0 - 3 años

Para seleccionar libros para esta etapa es importante tener en cuentas algunos criterios tales como:

### De 0 a 2 años

- Libros de tela, vinil o de cartón (cuando el bebé empieza a tener agarre en las manos).
- Libros con ilustraciones sencillas, grandes, bien marcadas, con colores que contrasten con el color del fondo, y sin muchos detalles de fondo que dificulten la visualización. Les encanta observar fotos o ilustraciones de otros bebés. Los rostros les llama la atención, sobre todo si tienen ojos grandes y una sonrisa.
- Libros que sirven para señalar y nombrar las imágenes.
- Libros como para relacionar experiencias reales (mascotas, miembros de la familia, juguetes, otros).
- Libros que ayuden a aprender sonidos y texturas.
- Libros que ayuden en esta etapa aprender los sonidos de los animales.
- Libros de cartón plastificado, resistentes, que puedan manipular y usar los bebés.
- Libros que sirven para señalar y nombrar las figuras que se representan en las páginas.
- Los libros de imágenes son esenciales para el desarrollo de la imaginación y el desarrollo de vocabulario del niño pequeño.
- Libros con colores brillantes, con imágenes claras y texturas interesantes.
- Libros con fotografías o dibujos que se relacionen con acciones y objetos significativos del entorno cotidiano del bebé (relacionados con la comida, el baño, juguetes, objetos del hogar que llaman su atención).
- Libros sencillos, en el que el personaje o rostros expresen diferentes sentimientos.
- Libros de cartón plastificado.
- Libros de secuencia fácil para que ellos puedan repetir la secuencia.
- Libros de láminas con objetos conocidos que ellos puedan apuntar y nombrar o de eventos de su diario vivir.
- Libros que presenten actividades que ellos pueden realizar solos.
- Se pueden incluir “libros de información” que presenten datos sobre el mundo que les rodea de forma breve y sencilla datos sobre el mundo que les rodea: los colores, diferentes texturas, qué hacen o comen los diferentes animales, etc.
- Libros que fomenten la interacción como: tocar distintas texturas, ventanitas para espiar, levantar una aleta para descubrir qué hay abajo, etc.

## De 2 a 3 años

- Libros con ilustraciones que llamen la atención.
- Libros con textos sencillos.
- Libros que ayuden en esta etapa para prepararlos a afrontar a situaciones de la vida real (visita al odontólogo, pediatra, vacunas, nacimiento de hermanitos, cambios de casa entre otros) Libros de cartón plastificado, resistentes que puedan manipular y usar los bebés.
- Libros que sirven para señalar y nombrar las figuras que se representan en las páginas. Los libros de imágenes son esenciales para el desarrollo de la imaginación y el desarrollo de vocabulario del niño pequeño.
- Libros con colores brillantes, con imágenes claras y texturas interesantes.
- Libros con imágenes de animales para repetir sus sonidos.
- Libros con fotografías o dibujos que se relacionen con acciones y objetos significativos del entorno cotidiano del bebé (relacionados con la comida, el baño, juguetes, objetos del hogar que llaman su atención).
- Libros para explorar e interactuar: tocar diferentes texturas, alzar solapas, cantar, bailar, mover las manos, buscar personajes e imitarlos, identificar colores, repetir frases o estribillos.
- Libros predecibles, cuyo texto sea repetitivo y rítmico, con frases repetitivas, rimas y dibujos que poseen una alta correspondencia con el texto. Los libros predecibles les permiten anticipar lo que se va a leer y participar de la lectura, y luego leerlos por sí solos.
- Libros con láminas grandes, a colores.
- Cuentos relacionados con los eventos de su vida, en donde puedan reconocer las situaciones y se vean reflejados en las reacciones y sentimientos de los personajes, como: ensuciarse cuando comen, extrañar a mamá y papá cuando no están en casa, cambiar de una cuna a una cama, caerse y lastimarse, olvidarse de un juguete en la casa de la abuela, aprender a usar la pelela, prepararse para ir a dormir, etc.
- Las ilustraciones continúan siendo sencillas, pero pueden contener más detalles. Cada página contiene una ilustración y un texto sencillo y corto relacionado con la ilustración. El dibujo le permitirá comprender lo que no entiende de la lectura.
- Proveer libros que traten sobre el miedo y sentirse seguros.
- Los personajes son niños o animales personificados, caracterizados por sus rasgos físicos y de su carácter (tímido, valiente, curioso, etc.)
- La trama contiene un evento central y acciones repetitivas de los personajes para encontrar una solución.

## II. Creación de un ambiente físico que promueve el gusto por la lectura

Un espacio físico enriquecido que promueva el desarrollo lingüístico es el mejor mediador para que los libros u otros materiales sean atractivos. Estos espacios deben estar ordenados, organizados, cuidados. Es parte del lenguaje no verbal, sensible sobre todo en la primera infancia.



**CAPACITACIÓN A DOCENTES  
DE NIVEL INICIAL**

Fomento de la lectura en la primera infancia

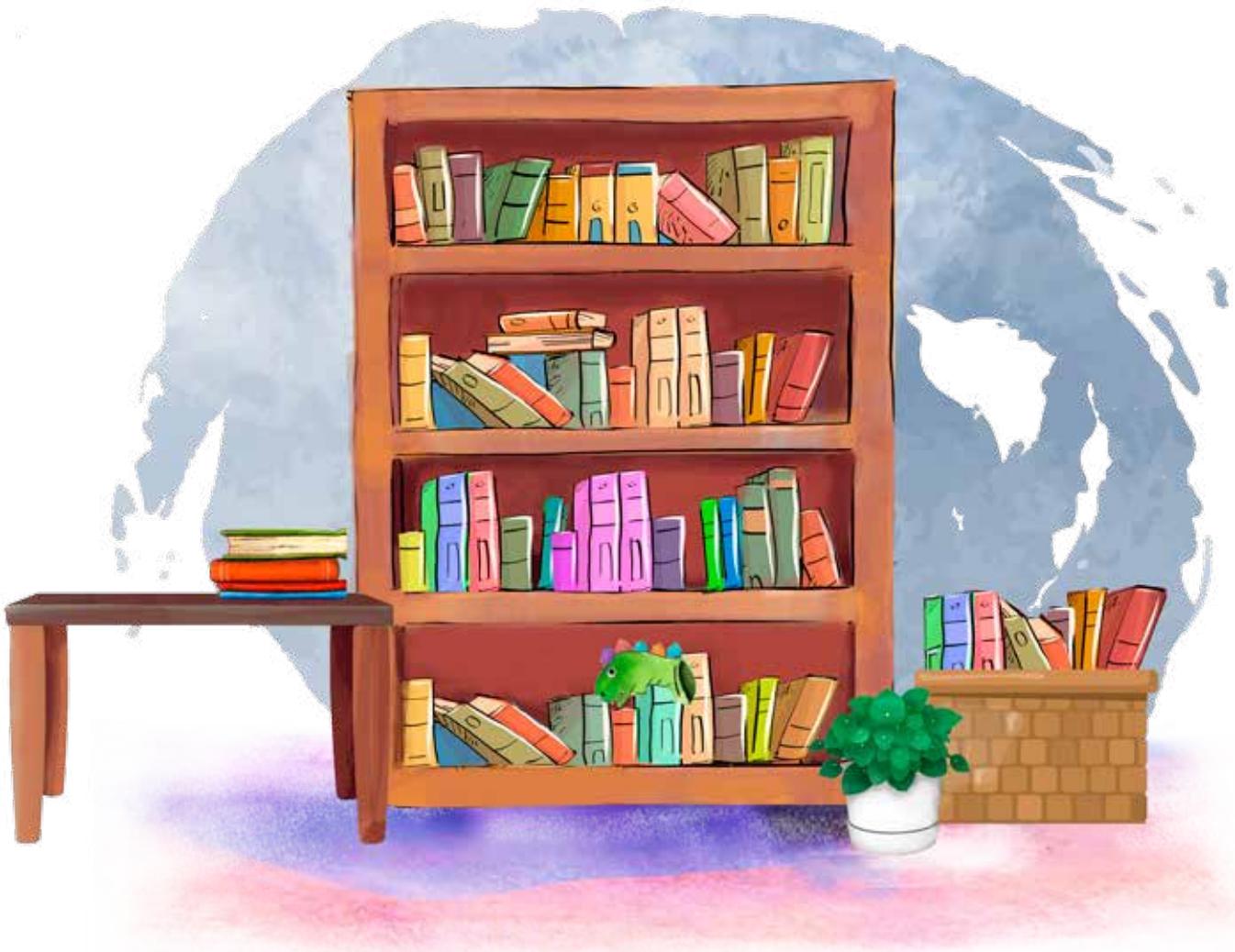




## Importancia de la biblioteca del aula o rincón de lectura

La biblioteca del aula o rincón de lectura, es un espacio o un ambiente lingüísticamente enriquecedor para el niño y niña, el cual debe estar ubicado en un lugar accesible para que los niños tengan la posibilidad de entrar en contacto con cierta cantidad de libros y/o materiales (libros de cuentos, revistas, recetas de cocinas, suplementos de diarios, poesías, trabalenguas otros) a fin de mirar, tocar, explorar y descubrir. Otros factores importantes a tener en cuenta:

- Que los materiales o libros deben ser significativos y de interés de los niños y niñas.
- Los materiales o libros deben ser de mayor cantidad que la cantidad de niños y niñas en el aula.
- El docente debe planificar con qué frecuencia irá incorporando nuevos libros (es recomendable cada 15 días y, si es posible, de acuerdo con los temas que irá desarrollando y sean de interés del niño y niña).



## Libros para la biblioteca del aula (creación, recolección y/o adquisición)

Cuando se organizan las bibliotecas en el aula hay que tener en cuenta ciertos criterios para mayor funcionalidad:

- Los libros deben estar clasificados por colores en el lomo de modo a clasificarlos, ya sean de información, literarios o de alguna referencia y, dentro de los mismos, especificar si son poesías, libros de animales, plantas, familias, cuentos, entre otros.
- Los libros no deben tener forro, es recomendable que el niño y niña vea el libro tal cual es, para seleccionarlo.
- Los libros deben ser ilustrados, de modo que favorezcan la lectura de las palabras a través de las imágenes (un libro bien ilustrado es igual a un libro activo).

## Criterios para la selección de libros para niños de 4 - 5 años

- Libros sobre el alfabeto.
- Diversidad de poemas: poemas que cuentan pequeñas historias, que describen objetos o personajes, que plantean enigmas, que provocan risa.
- Prefieren los cuentos cortos. Estos pueden ser fantasiosos con personificación y elementos mágicos, cuentos realistas o que combinan la fantasía y la realidad, que contengan sonidos onomatopéyicos y elementos repetitivos a tono con sus propias vidas. Les atrae la sorpresa, el misterio, el detalle humorístico y, por supuesto, un final feliz o finales abiertos en donde el niño puede imaginar una conclusión personal a la historia.
- Libros informativos que desarrollen temas de su interés como libros sobre los animales y sus cachorros, los juguetes y los objetos de su pertenencia, otros niños, la familia y la naturaleza. También se interesan por las máquinas como los autos y los aviones.
- Libros de conceptos o de láminas, en donde puedan ser reforzados los siguientes términos: sobre, debajo, dentro, afuera, delante, detrás.
- Literatura que enfatice las contribuciones de su cultura para que se sientan orgullosos de quienes son, de su heredad cultural.
- Textos que exhiban vocabulario variado para enriquecer la competencia lingüística de los niños (formas léxicas y expresivas).



## Ambientación y organización de la biblioteca de aula

Un ambiente lingüísticamente enriquecido posibilita el desarrollo de una alfabetización temprana. Para ello, la organización y el uso adecuado de la biblioteca del aula debe propiciar experiencias significativas en el niño y la niña.

El rol del docente es fundamental, debe crear o promover ambientes significativos y pertinentes para ofrecer situaciones que permitan la interacción con los materiales.

### Algunos criterios para organizar y ambientar la biblioteca de aula

- El ambiente físico debe ser funcional y no caer en un decorado excesivo.
- El ambiente debe ser alegre con guirnaldas, luces, colores.
- Considerar la iluminación como parte del ambiente.
- Los materiales de lectura se pueden colocar en un canasto y ordenarlos con las ilustraciones a la vista o crear pequeños muebles siempre al alcance de los niños.
- Preparar un espacio con una pequeña mesita o algo para apoyar, con hojas y crayolas para dibujar. Además, disponer de una cuerda con pinzas para colgar los dibujos que hicieron los niños y niñas.
- Usar elementos prácticos y atractivos, que ayuden a compartir o a tener espacios individuales para descubrir el libro, sean estas alfombras de un color, almohadones, mecedoras o incluso, telas, mosquiteros o carpas donde esconderse a leer.



## Cuidados de la biblioteca para conocer y valorar los materiales

En la mayoría de los casos la biblioteca de la sala de clase será la primera experiencia en la vida de los niños y niñas; motivo por el cual este espacio debe estar bien preparado y cuidado por lo que el docente cumple un rol fundamental, debe ser mediador y/o asesor en cuantos a los materiales a ser incorporados (textos interesantes, que ayuden a movilizar pensamientos, sentimientos, emociones y fantasías de parte del lector). Un espacio bien preparado es el mejor mediador para que los libros sean atractivos y valorados por los niños y niñas y, al mismo tiempo, generen un interés sostenido.

## Tiempo para selección y lectura de los escogidos

Para que el niño y niña descubran el libro y/o material de lectura, es precisa la interacción con el adulto, siendo la motivación el aspecto fundamental.

El adulto debe ofrecer y facilitar al niño y niña las condiciones de acceso al libro y afectivas de acceso al libro y/o materiales para que puedan elegir y encontrarse libremente con ellos: entrar, mirar, tocar, escoger un libro y buscar un lugar para encontrarse con las imágenes de ese libro.

El adulto debe esperar que los niños y niñas exploren durante un tiempo, según su edad, y luego propiciar que los mismos compartan el libro que descubrieron.



### III. Variedad de experiencias con la lectura en el nivel inicial (4 a 5 años)





## Ambientación que promueve el gusto por la lectura

Una de las claves para incentivar y/o fomentar la lectura definitivamente es el ambiente. Un espacio ordenado, estético, cuidado y enriquecido es parte del lenguaje no verbal, sensible sobre todo en la primera infancia.



### Algunos elementos a tener en cuenta para que el ambiente que rodea al niño y niña influya en su interés:

- Los propios libros contienen una estética que de acuerdo con su disposición pueden lucir. Se podrían poner en un canasto y ordenar con las ilustraciones a la vista.
- No caer en un decorado excesivo que no sea funcional y los sobreestime.
- Usar elementos prácticos y estéticos, que ayuden a compartir o a tener espacios individuales para descubrir el libro. Sean estas alfombras de un color, almohadones, mecedoras o incluso, telas o mosquiteros como carpas donde esconderse a leer.
- Añadir al ambiente, dibujos, objetos relacionados con los cuentos, sean estos temáticos como versiones de cuentos clásicos, dinosaurios, etc.
- Destinar un espacio con una pequeña mesita o carpetas para apoyar con hojas y crayolas para dibujar. Disponer también de una cuerda con pinzas para ambientar, colgando los dibujos de los niños.
- Recurrir a elementos naturales y de colores, como flores, plantas, telas de color o banderines.
- Considerar la iluminación como parte del ambiente. Con veladores, luces de navidad u otros elementos de luces más tenues y fuertes, atendiendo mantener un ambiente acogedor.
- Buscar canastos de mimbre o de diseño para disponer los libros o crear pequeños muebles, siempre al alcance de los niños.
- Pensar en la clasificación de los libros, sean por tipo de libro, por edades o por autor, siempre considerando que debe lucir lo que ya tienen por tamaño, forma y color.
- Dejar que el espacio invite por sí solo. Un espacio bien preparado es el mejor mediador para que los libros sean atractivos para los niños. En este caso, se deben propiciar tiempos para encontrarse libremente con ellos.

## Diversas experiencias con la lectura en educación formal y no formal

### Lectura en voz alta

En esta modalidad es el adulto quien toma el timón en la lectura de un libro. Él será el encargado de transformarse en ese puente que, como una bisagra, unirá el mundo interno del niño y la niña con el mundo encantado que le revelará el cuento y entonces logrará que:

- Disfrute de la lectura, imaginando a los personajes o situaciones.
- Escuche el modelamiento de la buena lectura oral, siguiendo la entonación de la voz, la pronunciación de las palabras.
- Interactúe con una variedad de textos, ilustraciones, formatos de cuentos e imágenes.
- Desarrolle la comprensión lectora escuchando conexiones entre los personajes y su mundo interior.
- Amplíe su vocabulario con nuevas palabras o frases.
- Realice conexiones de los personajes con su mundo interno.



## Momentos de la lectura en voz alta



**Antes de la lectura:** El diálogo con los niños y niñas antes de leer un texto, permitirá activar los conocimientos previos, realizando predicciones, esto generará curiosidad. Es importante tomarse el tiempo en observar la tapa, quiénes aparecen en ella y preguntarse en voz alta ¿Qué será que podría ocurrir en el cuento? ¿Alguien tiene alguna idea? Teniendo en cuenta la edad de los oyentes, se recomienda realizar este procedimiento antes de la lectura, porque permitirá activar la atención a lo largo del relato.

**Durante la lectura:** leer el texto modulando la voz, comenzando con voz suave, luego ir cambiando el volumen y tono, integrando movimientos y expresiones faciales, mostrando constantemente las ilustraciones, señalando el texto escrito, relatando pausadamente y transmitiendo con los gestos el deleite del adulto al leer el cuento. Este momento crucial, contagiará a los niños de placer al escuchar y pondrán toda su atención toda vez que el adulto intente transmitir las emociones de los personajes.

**Después de la lectura:** realizar una tertulia literaria para que los niños y niñas tengan la posibilidad de profundizar el texto, identificar los elementos literarios tales como los personajes, el protagonista principal, lugar donde ocurren los hechos, el problema y el desenlace. Dar ejemplos de cómo conectar el conflicto de los personajes con experiencias de la propia vida, ayudará a que ellos también más adelante hagan esas propias conexiones, de esta manera el cuento también será un elemento que ayude a resolver o entender algunos conflictos de la vida real. Podrán entrar en la piel de los personajes y desde ahí entender por qué se sienten tristes, alegres, enojados, asustados; esto desarrollará enormemente la empatía en el mundo real.

## Ejemplo de propuesta con los 3 momentos de la lectura en voz alta

Momentos	Descripción de la actividad
<p><b>Antes de la lectura</b></p>	<p>Se dialoga previamente, mostrando la tapa del libro y preguntando:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué objetos hay en la tapa del cuento? ¿Qué animales aparecen en la tapa? ¿De qué tratará el cuento?</li> </ul> <p>Se inicia un diálogo sobre la tapa del libro: Si el animal es un pato, gallina, según las conexiones que realicen los niños.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué saben de los patos? ¿Cómo son? ¿Cómo nacen? ¿Dónde viven? Se realiza la lectura del título, con ayuda de los niños.</li> <li>• ¿Quién habrá escrito el cuento? ¿Cuál será el nombre de la autora?</li> </ul>
<p><b>Durante la lectura</b></p>	<p>Mientras lea el cuento, intente meterse en la piel del personaje, haga variaciones con la voz. Cuando la mamá habla al patito puede usar un tono de voz, cuando el patito habla cambie el tono de voz. Agregue suspenso en algunas escenas, transmita emociones mientras lee, demuestre expresiones con el rostro, haga cambios en el ritmo de la lectura y léalo por sobre todas las cosas con calma sintiéndose a gusto mientras lo hace.</p>
<p><b>Después de la lectura</b></p>	<p>Se puede conversar y preguntar sobre el cuento:</p> <p><b>Preguntas explícitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes aparecen en el cuento?</li> <li>• ¿Dónde vivían?</li> <li>• ¿Cuántos patitos nacieron?</li> </ul> <p><b>Preguntas implícitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué le llamaban el patito feo?</li> <li>• ¿Por qué no querían estar con el patito feo?</li> <li>• ¿Por qué se sintió triste el patito feo?</li> </ul> <p><b>Preguntas experienciales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo te sentirías si otros niños no quieren jugar contigo?</li> <li>• ¿Qué harías si vos si fueras el patito feo?</li> </ul> <p><b>Opciones para después del cuento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dramatizar una escena (si se tiene a mano algún elemento para simbolizar al personaje sería estupendo).</li> <li>• Otra opción es la expresión gráfica, dibujando alguna escena o personaje de la historia.</li> <li>• Cantar alguna canción también es parte importante relacionada con los patitos.</li> <li>• Utilizar algún peluche o títere para hacer hablar al patito, será fabuloso porque el niño podrá posicionarse en el personaje y hablar desde ese punto de vista.</li> <li>• Todo aquello que beneficie la comprensión, conexión con experiencias, beneficiará el proceso de simbolización y de interpretación de la historia.</li> </ul>

## Lectura compartida

Para este tipo de lecturas, se unen tanto el adulto con el niño o niña, leen juntos el libro. Primeramente, el adulto empieza leyendo en voz alta, señalando el texto, siempre dejando que la audiencia complete algunas frases según sus posibilidades. Se recomienda leer varias veces hasta que se familiaricen con el libro. Luego, el adulto irá retirándose, gradualmente para que el niño o la niña vaya leyendo con mayor autonomía. Es recomendable utilizar libros de tamaño grande, con ilustraciones bien coloridas y claras.

Con esta modalidad, los niños y niñas tendrán la oportunidad de:

- Observar y escuchar al adulto que lee el texto, a lo que se llama modelado de la lectura.
- Sentirse partícipes de la lectura del cuento.
- Ganar autonomía en dominar la historia y apoderarse de ella.

## Momentos de la lectura compartida



**Antes de la lectura:** ubicar al niño o niña al lado del narrador adulto para que ambos tengan la posibilidad de mirar de cerca el texto y las imágenes. Primeramente, hacer predicciones antes de abrir el libro. Hacerse preguntas, en voz alta: ¿Qué podría ocurrir en la historia? Tanto el adulto como el niño o la niña pueden tener diferentes predicciones y lo van a descubrir mientras lo leen. Este momento es fundamental para generar curiosidad a lo largo de la lectura.

**Durante la lectura:** empieza a leer el adulto, con movimientos lentos al voltear la página, modulando la voz y transmitiendo emociones de los personajes. Es muy efectivo el acompañamiento de las expresiones faciales. Deberá ir señalando constantemente las ilustraciones, incentivando al niño o niña a realizar comentarios mientras transcurre el cuento. Se podrán hacer algunas preguntas mientras se van hojeando las páginas.

**Después de la lectura:** realizar una tertulia literaria para que los niños y niñas tengan la posibilidad de profundizar el texto, identificar los elementos literarios tales como los personajes, el protagonista principal, lugar donde ocurren los hechos, el problema y el desenlace, con qué personaje se sienten identificados o disgustados. Finalmente, realizar un cierre recordando las predicciones que hicieron antes de la lectura y confrontarlos con el desenlace.

## Características de los libros para niños de 4 – 5 años

- Libros que desarrollen la atención, la expresión y hasta el sentido del humor, como las adivinanzas, rimas, las palabras sin sentido o cuentos con toque de humor.
- Libros de cuentos y leyendas donde los protagonistas son niños o animales personificados que demuestren características como timidez, simpatía, distracción, valentía, etc.
- Tramas sencillas, con el estilo claro y secuencia lineal, en donde predomine la acción sobre la descripción.
- Prefieren láminas grandes a colores.
- Libros informativos o de láminas que contengan temas de su interés, que permitan a los niños clasificar objetos o conceptos.

## Formas de responder a la lectura

Fomentar el aprendizaje significativo de la lectura es clave y en este sentido el rol del docente es fundamental, la misma debe motivar que los niños y niñas interactúen con los libros y las lecturas para comprenderse y profundizar.

Existen varias propuestas de cómo responder a la lectura para expresar sus sentimientos, emociones, pensamientos, conectarse con su vida real y con otras lecturas; es decir un diálogo después de una lectura.

## Mapa semántico

### Propósitos

- Activar conocimientos previos sobre la lectura o tema
- Analizar la lectura
- Relacionar el texto con experiencias previas
- Organizar las ideas para escribir
- Elegir o seleccionar la palabra para escribir

### Materiales

- Papeles (sulfitos u otros papeles grandes - marcadores)
- Pizarras (tizas – marcadores)

### Descripción

Esta estrategia puede utilizarse antes de iniciar una lectura, después de la lectura y antes de una actividad de escritura.

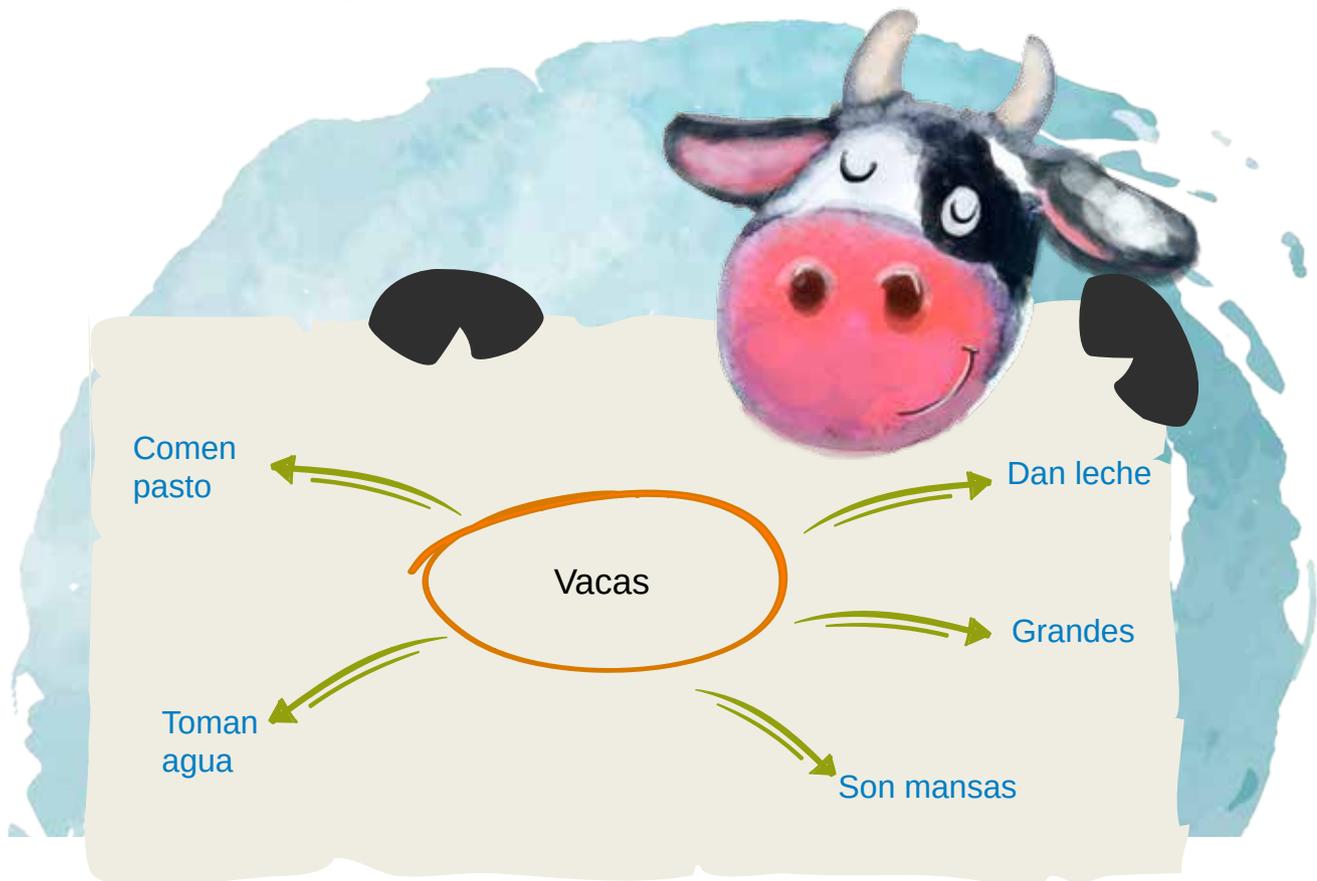
Antes de la lectura, para activar los conocimientos previos que tienen los niños y niñas sobre el tema que se va a leer.

Después de la lectura, para dialogar sobre los personajes, los lugares donde se desarrolla las escenas.

**Antes de una actividad de escritura:** para ayudar a los niños y niñas a organizar las ideas y seleccionar algunos vocabularios para escribir.

### Desarrollo

- Luego de una lectura, dialogar con los niños y niñas proponiendo preguntas relacionadas con la lectura con el propósito del mapa semántico.
- Escribir en el centro la palabra clave.
- Escribir las ideas que los niños y niñas mencionen (se puede escribir al lado o de bajo el nombre del niño y niña que nombra la idea).
- Al terminar, volver a leer todas las ideas mencionadas por los niños y niñas indicando con el dedo o con un marcador.



## Mapa del cuento

### Propósitos

- Comprender la secuencia del cuento (inicio – desarrollo - final)
- Identificar donde transcurre el cuento

### Materiales

- Papeles (sulfitos u otros papeles grandes – oficios - marcadores)
- Marcadores – crayolas – lápices de colores

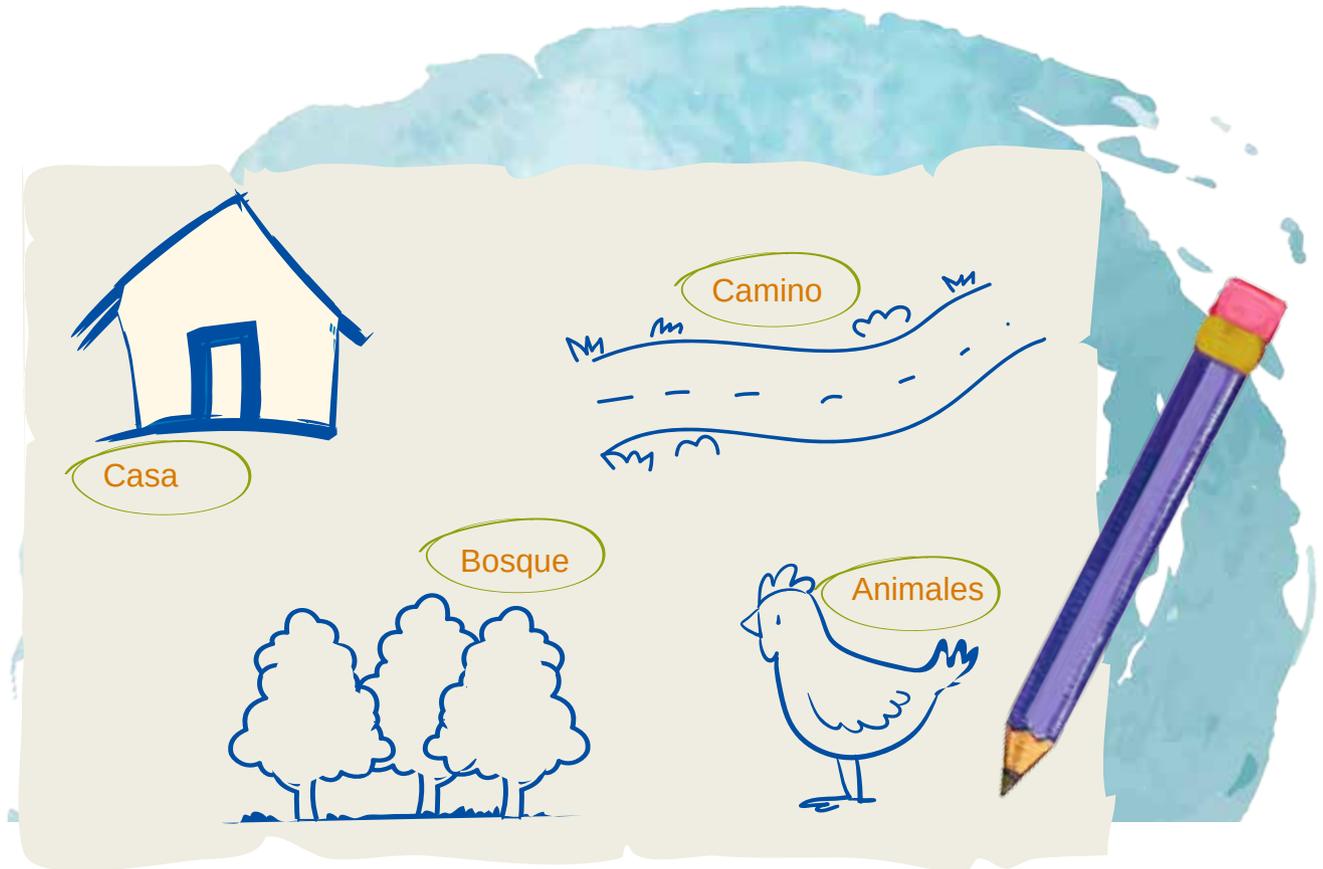
### Descripción

En esta estrategia, los niños y niñas pueden crear un mapa donde transcurren los hechos del cuento. Generalmente, tienen que leer varias veces para comprender el texto, las imágenes o láminas y su secuencia. Mientras se analiza y se interpreta el desarrollo del cuento es importante crear todos juntos una lista con claves ilustradas para ayudar a recordar la secuencia de los lugares y hechos de modo a crear el mapa del cuento. Es recomendable que la estrategia se realice primeramente en grupos antes de realizarla individualmente.

Lectura del cuento a cargo del docente	Diálogo sobre la secuencia del cuento	Todos juntos elaboran una lista con claves visuales de los lugares	Los niños y niñas dibujan un mapa con la secuencia de los lugares	Los niños y niñas narran el cuento utilizando el mapa del cuento
--	---------------------------------------	--	---	--

### Desarrollo

- Luego de la lectura del cuento, el docente y los niños y niñas conversan o dialogan sobre la secuencia de los hechos, lugares y personajes del cuento.
- Los niños y niñas mencionan los lugares donde se desarrolló el cuento en forma oral.
- El docente escribe e ilustra en un cartel o en la pizarra lo mencionado por los niños y niñas.



- Cada niño y niña elige la parte del mapa que quiere ilustrar.
- Los niños y niñas ilustran un mapa del cuento. Deben incorporar todos los lugares adonde fueron los personajes del cuento según la secuencia. Pueden unir con flecha para indicar la secuencia de los lugares y los hechos.
- Al terminar el mapa, los niños y niñas vuelven a narrar el cuento partiendo del mapa que crearon.

## La tertulia literaria

### Propósitos

- Dialogar después de una lectura
- Recontar el cuento utilizando los niños y las niñas sus propias palabras
- Profundizar la comprensión del texto
- Identificar y describir algunos elementos literarios del cuento
- Expresar sentimientos, ideas, pensamientos sobre lo leído
- Relacionar el texto con sus experiencias personales
- Crear una interpretación colectiva
- Desarrollar el respeto sobre las diferentes interpretaciones y opiniones.

### Materiales

- Textos

### Descripción

Al término de una lectura en voz alta, compartida o guiada por el docente, se invita y motiva a los niños y niñas a comentar el texto, a expresar sus opiniones, ideas e interpretaciones sobre los hechos del cuento, sus personajes, y a realizar conexiones con sus propias experiencias personales. Esta estrategia posibilita el intercambio de opiniones y experiencias.

## Preguntas que favorecen al análisis de los elementos literarios

Existen preguntas cerradas que responden a una respuesta correcta, teniendo en cuenta que las mismas están explícitas en el texto. Estas preguntas ayudan a identificar y analizar los elementos literarios:

- ¿Quiénes eran los personajes?
- ¿Cómo eran los personajes?
- ¿Quién era el protagonista más importante?
- ¿Cómo era el personaje al inicio?
- ¿Cómo era el personaje al finalizar el cuento o la historia?
- ¿En qué lugar ocurrió la historia o el cuento?
- ¿Cómo era el ambiente?
- ¿Qué pasó primero, qué pasó después? (secuencia)
- ¿Cuál fue el problema?
- ¿Cómo se solucionó?

Existen preguntas que fomentan un diálogo reflexivo y son las preguntas abiertas. Las mismas ofrecen múltiples respuestas posibles que se encuentran implícitas en el texto, pero ayuda al niño y la niña a pensar para responder, así como a interpretar y relacionar lo leído con sus sentimientos y experiencias de vida.

Estas preguntas son las que ayudan a profundizar y comprender el texto.

- ¿Qué parte del texto o cuento te llama más la atención? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue el problema y cómo se solucionó?
- ¿Te hizo recordar o pensar en algo?
- ¿Cómo te hizo sentir al escuchar el relato?
- ¿Qué opinas de los personajes?
- ¿Cuál fue tu personaje favorito? ¿Por qué?
- ¿Qué hubieras hecho si fueras el personaje?
- ¿Qué otro final le darías al cuento?
- ¿Qué aprendiste del cuento?

### Desarrollo

- Motivar a los niños y niñas volver a contar el cuento con sus propias palabras. Esto les ayudará a desarrollar su lenguaje oral y describir la secuencia de los hechos del cuento (se les puede mostrar las imágenes o ilustraciones del libro para que vayan recordando la secuencia).
- Invitar a los niños y niñas a identificar y describir algunos elementos literarios (personajes, lugar donde ocurre la trama, el problema y la solución del cuento).
- Plantear preguntas abiertas para que los niños y niñas expresen sus opiniones, ideas, sentimientos e interpretaciones en torno a los hechos y los personajes del cuento, como también puedan relacionar la historia con sus vidas y experiencias.
- Otorgar un tiempo para que los niños y niñas puedan responder.
- Atender las respuestas y comentarios de los niños y niñas; los mismos pueden generar nuevas preguntas.
- Acordar con el grupo, escucharse y respetar las opiniones.

## Dramaticemos el cuento

### Propósitos

- Fomentar la expresión oral
- Desarrollar la capacidad de interpretación o comprensión de un texto a través de gestos y el movimiento corporal
- Disfrutar de la literatura y las emociones que se despiertan en la historia

### Materiales

- Textos (los textos con frases repetitivas son excelentes para fomentar la dramatización)

### Descripción

Una de las herramientas más significativas es la dramatización, dado que la misma ayuda a los niños y niñas a comprender mejor un texto y, al mismo tiempo, desarrollar sus capacidades narrativas.

Mediante la representación de los personajes los niños y niñas tienen la posibilidad de interactuar y profundizar con el texto.

Antes de iniciar la dramatización, el docente debe conversar con los niños y niñas sobre cada uno de los personajes y su rol en el texto y sobre cómo pueden representar cada personaje teniendo en cuenta sus cualidades y características. Los niños y niñas deben elegir el personaje que quieran o deseen representar.

La dramatización es una forma de jugar el cuento que no requiere de mayores gastos y materiales, en lugar de; la imaginación suple todo lo necesario.

## Secuencia para la dramatización

Leer el cuento	Presentar una ilustración de cada personaje y un diálogo sobre el cuento	Los niños y niñas eligen su personaje	Dialogar sobre cómo pueden representar el personaje elegido	Dramatizar el cuento
----------------	--	---------------------------------------	---	----------------------

## Desarrollo

### Antes de la dramatización del cuento

- Luego de la lectura, conversar sobre lo que ocurrió en el texto. Algunas guías para tener en cuenta durante el diálogo:
  - ¿Qué pasó en el texto?
  - ¿Cuál era el problema?
  - ¿Cómo se solucionó?
  - ¿Quiénes eran los personajes?
  - ¿Qué hicieron los personajes?
- Mostrar la ilustración de los personajes y conversar con los niños y niñas sobre las características y el rol de cada personaje en el texto. Algunas preguntas disparadoras:
  - ¿Cómo era el personaje?
  - ¿Cuál era su actitud?
  - ¿Qué habrías hecho si vos hubieras sido el personaje?
- Permitir que los niños y niñas elijan los personajes que deseen representar
- Conversar con los niños y niñas sobre cómo van a representar al personaje. Algunas guías para conversar:
  - ¿Qué dice el personaje?
  - ¿Cómo se mueve el personaje?
  - ¿Cómo actuarías cuando...?
  - ¿Cómo sería su voz?
  - ¿Qué dirías cuando te dijeran...?

### Otras formas de representar el cuento a través de la dramatización

**Seguir al docente:** es cuando el docente asume el rol de líder y narrador. Los niños y las niñas dramatizan el cuento de manera espontánea siguiendo la narración del docente. Aunque el cuento narrado por el docente tenga un solo personaje, todos los niños y niñas pueden jugar el rol de un mismo personaje al mismo tiempo. La expresividad de los gestos, la voz y el entusiasmo del docente son claves para liderar.

**Dramatización con máscaras:** otra manera de dramatizar un cuento es utilizando máscaras o disfraces, dado que crea mucha emoción en los niños y niñas. Pueden crear sus propias máscaras con materiales disponibles en el aula o el docente puede presentar máscaras ya elaboradas. El docente puede asumir el rol de narrador o puede ser el líder y dramatizar el cuento con los niños y niñas.

**Dramatización con un mural de escenografía:** la dramatización de los niños y niñas se realiza frente al mural que ellos mismo crearon. Se podrá dramatizar siguiendo a el o la docente como líder que narra. Esta forma de representar el cuento tiene como propósito fomentar la expresión oral, desarrollar la capacidad de interpretar un texto y responder un texto a través a las artes plásticas.



## Bibliografía

Actis, B. (2002). *¿Qué, cómo y para qué leer? Un libro sobre libros*. HomoSapiens: Argentina.

Carter, Y. (2014). *Juguemos con sonidos y palabras*. Asunción, Paraguay.

Cerda, R., y Fonseca, A. (1993). *Leer de la mano: Cómo y qué leerles a los más pequeños Cuaderno I*. Asociación Mexicana para el fomento del libro infantil y juvenil: México.

Cintrón, C., López, M., y Corujo, G. (2006). *Preescolares. Principios e ideas que fortalecen un currículo integrado e inclusivo*. Colombia

Ministerio de Educación y Cultura (2006). *Desarrollo del Lenguaje I de 0 a 3 años*. Asunción, Paraguay.

Ministerio de Educación y Cultura (2006). *Desarrollo del Lenguaje II de 4 a 6 años*. Asunción, Paraguay.

Ministerio de Educación y Cultura (2008). *Didáctica de la lengua materna: Profesionalización y especialización en Educación Inicial*. Asunción, Paraguay

Programa Rocket Learning. Compendio de Estrategias, Despega en español.

Reyes, M. (2004.) *Maestra, ¿Cuándo vamos a los centros? El diseño de Centros de Aprendizaje*. Puerto Rico.

Ruiz, D. (2003). *La alfabetización temprana en el ambiente preescolar. Nuevas perspectivas para aprender a leer y escribir*. Puerto Rico.

Salmon, A. (2001). *Múltiples formas de cultivar lectores y escritores autónomos*. Ecuador

Schon, I., Corona, S. (1996). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. International Reading Association. USA

Silveyra, C. (2002). *Literatura para no lectores. La literatura y el Nivel Inicial*. HomoSapiens. Argentina.





**TEKOMBO'E HA TEMBIKUA**  
Motenondeha  
Ministerio de  
**EDUCACIÓN y CIENCIAS**



**alda**  
FUNDACIÓN



para cada infancia



**GOBIERNO  
NACIONAL**

*Paraguay  
de la gente*